

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа № 40»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

Согласовано
Зам. директора по ВР
« _____ » _____ 20____ г

(Соловьева Г.Р.)

Утверждено
Приказ по ОУ № _____
от « _____ » _____ 20____ г
Директор школы

(Иванова Н. А.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Вокально-инструментальный ансамбль
«СОЛНЕЧНЫЙ УДАР»
(художественное направление)
Срок реализации программы 3 года**

Выполнил:

Педагог дополнительного образования
Киласкин Евгений Борисович

г. Петропавловск-Камчатский
2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально–инструментальный ансамбль (ВИА) был задуман для более разностороннего развития детей, желающих обучаться игре на различных музыкальных инструментах (барабанах, перкуссии, бас гитаре, электрогитаре, акустической шестиструнной гитаре), петь и аккомпанировать себе.

Занятия в ансамбле способствуют развитию у ребят образного музыкального мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения, приобретения навыков ансамблевого исполнительства.

Во время обучения ребята развивают гармонический и мелодический слух, внимание, координацию движений, исполнительские навыки, совершенствуют технику игры на различных музыкальных инструментах. Получают навыки художественного исполнения музыкальных произведений, развивают уверенность во время выступлений.

За период обучения ребёнок получает такой объём знаний и навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения, а так же владеть навыками сольного исполнительства и игре в ансамбле.

Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) представляет собой общий, ознакомительный курс для любителей, рассчитанный на 3 года обучения для детей от 9 до 17 лет.

В процессе обучения учащиеся:

- Познакомятся с песенным и инструментальным репертуаром.
- Разовьют музыкальную память, музыкальный и ритмический слух.
- Разовьют творческие способности и общий кругозор.
- Приобщатся к современной музыкальной культуре.
- Узнают, как записывается аудио диск.

Таким образом, ребёнку прививается любовь к труду, самостоятельности, что является неотъемлемой частью творческой личности.

Занятия в кружке для ребят – это интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его творческие способности активно развиваются.

Гитара и бас гитара

Ребята освоят гитарную технику исполнения на классической шестиструнной гитаре, электрогитаре и бас гитаре, научатся использовать и подбирать аккомпанирующие рисунки, познакомятся с основами аккомпанирующей техники, получат необходимые теоретические знания.

Ударные инструменты

Программа предназначена для разностороннего развития детей, обладающих природными музыкальными способностями и желающих обучаться игре на различных ударных инструментах (барабан, маракасы, треугольник, тарелки,

бонги, конги и др.) В процессе обучения ребята разовьют свои музыкально-творческие способности: музыкальный слух, чувство ритма и получат навыки совместного музицирования в ансамбле.

Программа направлена на:

- Создание условий для самовыражения, для реализации и развития творческих способностей детей.
- Приобщение к музыке. Знакомство с творческими профессиями.
- Развитие воображения, речи, памяти, вокальных и музыкальных данных, координации движения.
- Воспитание у ребенка трудолюбия, самостоятельности, ответственности, смелости.
- Свободное творчество в коллективе.
- Укрепление психического и физического здоровья детей.
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Профилактику асоциального поведения.

ЦЕЛЬ:

Художественное воспитание, развитие личности, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка через музыку, пение, музицирование.

ЗАДАЧИ:

- ***Воспитательные задачи***

Формирование личности, способной к сознательному, систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности, то есть пробуждение творца.

Воспитать самодисциплину, инициативу, ответственность, выработать чувство уверенности в своих силах.

- ***Развивающие задачи***

- ✓ Развитие наблюдательности.
- ✓ Развитие сенсорной и образной памяти.
- ✓ Развитие эмоциональной памяти.
- ✓ Многоплоскостного внимания.
- ✓ Развитие фантазии и воображения.
- ✓ Развитие внутренней свободы личности (снять психические и физические «зажимы» и напряжение).
- ✓ Развить чувство пространства и композиции.
- ✓ Развить художественный вкус и общую культуру. Пробудить активную позицию в восприятии красоты окружающего мира.

- ✓ Развить музыкальность, чувство ритма и гармонии, слух и музыкальную память.
- **Образовательные задачи**
 - ✓ Приобретение навыков взаимодействия в групповой ансамблевой игре;
 - ✓ Учить детей слушать, воспринимать, сочинять, выразительно передавать образ и эмоции.
 - ✓ Обучить ребёнка основным приёмам игры на гитаре, бас гитаре и ударных инструментах.
 - ✓ Обучить элементарным знаниям по теории музыки и музыкальной грамоте.

Новизной и актуальностью данной программы является

Особое место уделяется звукозаписи. Дети приезжают в профессиональную студию звукозаписи. Знакомятся с техническим оснащением студии, со звукозаписывающей аппаратурой: пульт, усилитель, микрофоны, компьютер и программное обеспечение для звукозаписи (Программами для многодорожечной звукозаписи и др. soft). Учатся работать с микрофонами, наушниками. Имеют представление о специальных компьютерных звукозаписывающих программах. Знакомятся с монтажом, спецэффектами.

Результатом работы в студии является видеосъёмка или аудиозапись с инструментальной музыкой и песнями.

В кружке дети обучаются, как правило, на одном – трех музыкальных инструментах: гитара, бас гитара, ударные или клавишные инструменты. Могут подменять друг друга в случае необходимости.

Отличительная особенность данной программы:

Программа включает в себя разучивание песен и инструментальных композиций. Это баллады, песни в стиле классического рока, лирические песни.

На занятиях используются формы работы: слушание, запись аккордов и табов, рассказы об авторе и группе, игра на инструменте, пение с сопровождением, групповая работа. За счет переключения форм работы, дети не устают, занятие проходит продуктивно с соблюдением здоровьесберегающих технологий.

Как правило, дети обучаются на двух, трех инструментах – гитара, бас гитара и ударные инструменты. Могут подменять друг друга в случае необходимости.

ВИА использует на своих занятиях не только всемирно известные музыкальные композиции и хиты, но и авторские песни и инструментальную музыку, поэтому программа является авторской.

Педагогом были сделаны аранжировки известных музыкальных произведений и адаптированы для исполнения детским коллективом.

Возраст детей.

Программа составлена для детей 9 – 17 лет

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. 9 часов в неделю

Проводятся как индивидуальные, так и групповые или сводные занятия.

Общее количество детей в кружке – 5 -10 человек.

Дети принимаются в кружок без специального отбора (по желанию ребёнка).

Программа построена по принципу постепенного усложнения материала, тесно связанного с предыдущим годом обучения.

Формы и методы работы. Предполагается использовать:

традиционные формы

- объяснение
- закрепление
- упражнение
- игровые элементы
- постановка музыкальных номеров
- этюды, отрывки
- праздники и участие в массовых мероприятиях школы
- выступления на конкурсах и фестивалях города и края

нетрадиционные формы

- импровизация
- звукозапись

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации программы подводятся через:

- наблюдение
- зачетные или контрольные задания
- анкетирование
- выступления
- концерты

В течение года проводятся выступления коллектива с отдельными номерами, на школьных мероприятиях, городских и краевых музыкальных конкурсах, клубах. В конце 2 и 3 года планируется выступление группы с концертной музыкальной программой.

Ожидаемый конечный результат.

В результате реализации Программы:

Ребенок подбирает аккорды или сам сочиняет песни или музыку. Умеет самостоятельно работать с аранжировкой песни или инструментальной музыкой. Чувствует себя раскованно, свободно, стремится к знаниям и красоте. Умеет ценить труд коллектива и чувствует потребность в созидании.

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный учебный план на три года

Т – теория

П - практика

№	Разделы программы	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Все го	Т	П	Всего	Т	П	Всего	Т	П
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ТБ	4	4	-	4	4	-	4	4	-
II	ВОКАЛ	60	14	46	60	10	50	60	6	54
III	ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА	97	37	60	97	31	66	97	25	72
IV	РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	105	28	77	105	28	77	105	28	77
V	ФОРМИРОВАНИЕ МУЗ. КУЛЬТУРЫ	24	8	16	24	8	16	24	8	16
VI	ВИДЕОСЪЁМКА ЗВУКОЗАПИСЬ	12	4	8	12	4	8	12	4	8
VII	ВЫСТУПЛЕНИЯ	4	2	2	4	2	2	4	2	2
Итого		306	97	209	306	87	219	306	77	229

Как видно из таблицы, количество теоретических часов уменьшается, а количество практических занятий увеличивается. Также с годами растет количество постановочных часов и больше времени отводится на выступления и концертную деятельность.

1 год обучения

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ТБ	Вводное занятие. Встреча с детьми	2	-
	Инструкция по ТБ	2	-
II ВОКАЛ	Вокальная школа С. Ригса.	4	-
	Особенности вокального исполнения	4	16
	Пение в речевой позиции	4	16
	Постановка голоса	-	14
	Здоровье и уход за голосом	2	-
	Знакомство с музыкальными инструментами	4	10
III ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА	Посадка и постановка рук	8	10
	Исполнительское мастерство	8	10
	Освоение аккордов и приемов	8	10

	игры на инструменте. Аппликатурные обозначения		
	Теория и история музыки	7	-
	Групповая работа	2	20
IV. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	Разучивание песен и инструментальной музыки	10	29
	Учебно-тренировочные задания	10	24
	Знакомство с творчеством авторов песен и музыки	8	24
V. РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	Прослушивание музыки	2	-
	Просмотр видеофильмов	2	-
	Изучение и игра знаменитых хитов зарубежных и отечественных композиторов	4	16
VI. ВИДЕОСЪЁМКА ВУКОЗАПИСЬ	Видеосъёмка. ТБ	2	4
	Звукозапись. ТБ	2	4
VII. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	2	2
Всего:		97	209
Итого:		306	

В РЕЗУЛЬТАТЕ В КОНЦЕ I ГОДА

дети получают:

Знания

- Основные принципы пения в речевой позиции.
- Понятия вокального звука, голосового аппарата, открытых и закрытых голосовых связок, как управлять дыханием при пении.
- Освоить словарь музыкальных терминов.
- Нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте.
- Творчество известных авторов.
- Музыкальные обозначения.

Умения

- Интонировать, петь в унисон, петь в движении, двигаться синхронно во время исполнения песни.
- Петь в темпе и характере музыки.
- Настраивать инструмент.
- Овладеть элементарными приемами игры на инструменте.
- Играть свою партию в ансамбле.
- Держать заданный ритм и темп.

2 год обучения

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов
---------	---------------	------------------

		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ТБ	Вводное занятие. Встреча с детьми	2	-
	Инструкция по ТБ	2	-
II ВОКАЛ	Вокальная школа С. Ригса.	1	4
	Особенности вокального исполнения	4	16
	Пение в речевой позиции	4	16
	Постановка голоса	-	14
	Здоровье и уход за голосом	1	-
III ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА	Знакомство с музыкальными инструментами	2	10
	Посадка и постановка рук	6	8
	Исполнительское мастерство	6	16
	Освоение аккордов и приемов игры на инструменте. Апликатурные обозначения	8	12
	Теория и история музыки	7	-
	Групповая работа	2	20
IV. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬ- НОЙ МУЗЫКИ	Разучивание песен и инструментальной музыки	10	29
	Учебно-тренировочные задания	10	24
	Знакомство с творчеством авторов песен и музыки	8	24
V. РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	Прослушивание музыки	2	-
	Просмотр видеофильмов	2	-
	Изучение и игра знаменитых хитов зарубежных и отечественных композиторов	4	16
VI. ВИДЕОСЪЁМКА ВУКОЗАПИСЬ	Видеосъёмка. ТБ	2	4
	Звукозапись. ТБ	2	4
VI. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	2	2
Всего:		97	209
Итого:		306	

**В РЕЗУЛЬТАТЕ В КОНЦЕ II ГОДА
дети получают:**

Знания

- Технику пения в речевой позиции.
- Основные понятия аранжировки музыки.
- Основы импровизации.
- Основы аккомпанирования.

- Знать теорию исполнения различных музыкальных стилей (классика, поп, рок, джаз).

Умения

1. Управлять голосовыми связками.
2. Петь под фонограмму «+» и «-».
3. Петь в микрофон. Уметь двигаться с микрофоном во время пения.
4. Подбирать знакомую мелодию по слуху.
5. Петь и аккомпанировать песню.
6. Играть пьесы и песни разной степени сложности.

3 год обучения

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ И ТБ	Вводное занятие. Встреча с детьми	2	-
	Инструкция по ТБ	2	-
II ВОКАЛ	Вокальная школа С. Ригса.	1	4
	Особенности вокального исполнения	2	18
	Пение в речевой позиции	2	18
	Постановка голоса	-	14
	Здоровье и уход за голосом	1	-
III ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА	Знакомство с музыкальными инструментами	2	10
	Посадка и постановка рук	6	8
	Исполнительское мастерство	6	16
	Освоение аккордов и приемов игры на инструменте. Аппликатурные обозначения	6	14
	Теория и история музыки	3	-
	Групповая работа	2	24
IV. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬ- НОЙ МУЗЫКИ	Разучивание песен и инструментальной музыки	10	29
	Учебно-тренировочные задания	10	24
	Знакомство с творчеством авторов песен и музыки	8	24
V. РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА И ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	Прослушивание музыки	2	-
	Просмотр видеофильмов	2	-
	Изучение и игра знаменитых хитов зарубежных и отечественных композиторов	4	16
VI. ВИДЕОСЪЁМКА	Видеосъемка. ТБ	2	4

ВУКОЗАПИСЬ	Звукозапись. ТБ	2	4
VI. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	2	2
Всего:		97	209
Итого:		306	

В РЕЗУЛЬТАТЕ В КОНЦЕ III ГОДА

дети получают:

Знания

- Основные принципы пения во время звукозаписи.
- Чем занимается студия звукозаписи?
- Правила поведения в студии звукозаписи.
- Как происходит сведение песен.
- Как записывается аудио мастер-диск.

Умения

- Петь не «пыкая» в микрофон. Уметь произносить свистящие и шипящие звуки в микрофон.
- Соблюдать дистанцию перед микрофоном при динамике пения.
- Петь в наушниках в микрофон.
- Передавать сценический образ во время исполнения песни.
- Сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры.
- Самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий.

Смогут

- Играть на одном, а наиболее способные на 2х – 3х инструментах в группе (Примерный репертуар стр.16).
- Исполнить песни и инструментальную музыку в студии звукозаписи для выпуска CD диска.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ:

1. Техника безопасности при пожаре.
2. Техника безопасности при землетрясении.
3. Техника безопасности в помещении и на занятиях.
4. Техника безопасности на выездных мероприятиях и в общественном транспорте.
5. Техника безопасности на занятиях вокально-инструментального кружка.

II. ВОКАЛ

1. Знакомство с пением в речевой позиции.

- В чем отличия пения в речевой позиции от академического пения?
- Знакомство с методикой вокальной школы.
- Знаменитости, освоившие технику пения в речевой позиции.

2. Как работает голос?

- Работа голосового аппарата.
- Звуковые волны.
- Появление вокального звука.
- Закрытые и открытые голосовые связки.

3. Постановка голоса

- Управление голосовыми связками.
- Высота и интенсивность звука.
- Резонанс и тембр голоса.
- Физические ощущения певца во время пения.

4. Управление дыханием

- Дыхательная система организма человека.
- Диафрагма.
- Вдох и выдох при обычном дыхании и при пении.

5. Техника пения в речевой позиции

- Естественный звук и естественные ощущения.
- Пение низких нот.
- Пение высоких нот.
- Пение в переходных участках.
- Упражнения.

6. Здоровье и уход за голосом

- Правильная осанка при пении.
- Вредные привычки.
- Пение после принятия пищи.
- Повреждение голосовых связок.
- Чрезмерно громкое пение или разговор.

7. Актерское мастерство

1). Создание образа в песне

2). Движение в песне

- Координация движений во время пения.
- Дыхание в движении.

3). Сцендвижение.

- Действие – основа сценического искусства.
- Идея – образ – действие.
- Передача характера персонажа.

III. ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Освоение инструмента включает в себя:

1. **Обучение игры на инструментах.**
2. **Индивидуальные занятия**
3. **Групповые занятия**
4. **Теорию музыки**

1. Обучение игры на инструментах:

- Ударные инструменты (барабаны, перкуссия)
 - Бас гитара
 - Электрогитара
 - Акустическая гитара
1. Знакомство с различными музыкальными стилями (поп, рок, джаз и др.)
 2. Обучение основам музыкальной грамоты (длительность, размеры, темп)
 3. Солирование
 4. Импровизация
 5. Аккомпанемент
 6. Разминочные и развивающие упражнения
 7. Работа с метрономом
 8. Разучивание песен, инструментальной музыки
 9. Знакомство с аранжировкой музыки
 10. Совместная групповая игра
 11. Звукозапись инструментальной музыки и песен

2. Индивидуальные занятия

Индивидуальная работа

1. Детальная отработка приемов игры и аккордов
2. Работа над техникой исполнения на инструменте
3. Над вокальным мастерством
4. Над концертным материалом
5. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента

Этюды. Импровизация.

1. Импровизация – яркое проявление неповторимости и индивидуальности музыканта.
2. Разучивание этюдов.
3. Импровизация индивидуальная, групповая и парная.

Ударные инструменты

1. Умение создать грув (ритмический рисунок)
2. Умение создать брейки
3. Умение создать связки между грувами

4. Умение создать филы (заполнение)
5. Умение играть с выражением:
 - Акцентуация (ударение)
 - Динамика (тише - громче)
6. Ориентация в размерах
7. Умение соединить работу на ударной установке с перкуссией, т.е., с другими инструментами (бонги, конги, тимбалес, трещётки, ложки и др.)
8. Умение выдерживать темпоритм, т.е. играть ровно во времени, либо умышленно ускорять и замедлять темп
9. Постановка рук, ног, координации
10. Знакомство с рудиментарной техникой (базовые упражнения)

Бас гитара

1. Постановка рук и корпуса
2. Традиционная пальцевая техника
3. Медиаторная техника
4. Слэп техника
5. Умение создавать грув с ударными инструментами (мелодика-ритмический рисунок-линию)
6. Умение играть аккордовую последовательность (песни, инструменталы, акомпанимент)
7. Солирование
8. Разминочные и развивающие упражнения

Гитара

Упражнения для развития рук.

1. Упр. для улучшения гибкости рук.
2. Эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
3. Подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча.
4. Подвижности лучезапястных суставов, мышц кисти и предплечья.
5. Подвижности суставов позвоночника.
6. Упражнения для исправления осанки.

Освоение аккордов и приемов игры правой рукой

1. Работа по освоению инструмента
2. Техника перестановки аккордов: Am, Dm, E7, G7, C
3. Посадка, постановка рук
4. Основные аккорды разных тональностей
5. Освоение аккордов на приеме баррэ
6. Освоение аккордов тональности: Em, H7, D7, G, D, A, F#7
7. Освоение игры правой рукой: щелчок, щипок, перебор, бой

Исполнительское мастерство

1. Работа над правильным извлечением звуков на гитаре
2. Работа над ритмическим развитием
3. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки
4. Подготовка концертного репертуара
5. Подбор аккордов к знакомым песням
 - Постановка рук и корпуса
 - Знакомство с гаммами, арпеджио
 - Знакомство с аккордами в разных позициях
 - Лады (мажоры, миноры)
 - Пальцевая и медиаторная техника (теппинг)
 - Аккомпанимент
 - Соло
 - Импровизация
 - Знакомство с гитарно – процессорной и усилительной техникой
 - Работа с метрономом и минусовками

3. Групповые занятия

1. Разучивание песен, инструментальной музыки
2. Аранжировка музыки
3. Совместная игра в группе
4. Сводные репетиции
5. Звукозапись песен и музыки
6. Отработка концертных номеров
7. Выступления и концертная деятельность

4. Теория музыки

1. История музыки.
 - Беседы о музыке.
 - История рок музыки.
 - Терминология, стили.
2. Теория музыки.
 - Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков,
 - Кодирование аккордов, тяготение звуков
 - Понятия мажор, минор, тоника, главные ступени лада,
 - Отклонение и модуляция
 - Транспонирование, альтерирование, звукоряд
 - Тон и полутон
 - Знаки диез, бемоль, бекар

- Позиционная игра, построение аккордов
- Музыкальная грамота начинающего барабанщика:
 - Техника малого барабана
 - Техника ударной установки
 - Основные ритмические рисунки (Disco, Twist, Blues, Rock-n-Roll, Rock, Heavy Metal, Rock, Swing, Shuffle)

3. Ритмика.

- Ритмика в музыке.
- Ритмический рисунок.
- Разбор музыкального произведения.

IV. ПОСТАНОВКА.

Постановка включает в себя:

1. Репетиции на сцене:

индивидуальные, парные, сводные, генеральные

2. Отработку музыкальных номеров.

- Разучивание музыкальных комбинаций.
- Техника исполнения песен и инструментальной музыки.
- Солирование.
- Сценическое движение при исполнении музыкальных композиций и песен.

V. РАЗУЧИВАНИЕ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар может изменяться в зависимости от тематики проведения школьных, городских и краевых конкурсов.

1. Школьное окно
2. Учителя
3. Небушко-небо
4. Взлётная полоса
5. Мамины руки
6. Мама (Рано утром)
7. Бременские
8. Весь мир у нас в руках
9. Бессмертный полк
10. Полёт орла
11. Апачи
12. Пираты

13. Титаник
14. Johnny Be Goode
15. Улетай
- 16.16. Кукушка
17. Небо
18. Back in the USSR
19. We well Rock You

VII. ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Вокально-инструментальные номера.
2. Концертная деятельность.

VIII. ЗВУКОЗАПИСЬ ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Знакомство со студией звукозаписи
 - Звукозаписывающая аппаратура: микшерный пульт, усилитель, многодорожечный магнитофон, микрофоны, наушники и др.
 - Тон-ателье.
2. Основные принципы пения во время звукозаписи.
 - Петь не «пыкая» в микрофон.
 - Произношение свистящих и шипящих звуков в микрофон.
 - Соблюдение дистанции перед микрофоном при динамике пения.
 - Петь в наушниках в микрофон.
 - Передавать сценический образ во время исполнения песни.
3. Правила поведения в студии звукозаписи.
4. Сведение песен.
5. Что такое мастер-диск?

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

На занятиях и репетициях используются:

- Иллюстрационный материал
- Музыкальное и звуковое сопровождение
- Микрофоны и другая звуко-обеспечивающая аппаратура, необходимая для работы.
- Театральный свет

Фонограммы и музыкальное сопровождение:

- Фонограммы « – »
- Фонограммы « + »
- Звуковые эффекты
- Ноты к песням и музыке

Звуко-обеспечивающая аппаратура:

- Микрофоны
- Микшерский пульт
- Колонки
- Студия звукозаписи (запись производится в профессиональной студии звукозаписи вне территории школы)

Театральный свет:

Софиты разных цветов

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И НОТНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ С CD:

1. Попов А. – Аппликатурное мышление гитариста.
1. Л. Егорочкин. – Школа игры на ударных инструментах/ М.: «Guitar College», 2004 г.
2. Сборник композиций Джо Сатриани «Ballads» / М.: «Guitar College»
3. Сборник композиций Гарри Мура «Blues'n Ballads» / М.: «Guitar College»
4. Сборник композиций группы Led Zeppelin / М.: «Guitar College»
5. Соло гитара в стиле Heavy Metal / М.: «Guitar College»
6. Ритм гитара в стиле Heavy Meta I/ М.: «Guitar College»
7. Специальный блюзовый сборник для гитаристов / М.: «Guitar College»
8. Бахрах И. И., Дорохов Р. Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
9. Ветлугина Н. - Музыкальное развитие ребёнка. М.: 1968.
10. Выгодский Л. С. - Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
11. Далькроз Ж. – Ритм. М.: 1992.
12. Запорожец А. В. – Развитие произвольных движений. М., 1959.
13. Кох И. Э. – Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1976.
14. Руднева С., Фиш Э. – Музыкальное движение. М., 1972.
15. Станиславский К. С. – Моя жизнь в искусстве
16. Шацкая В. – Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: 1975.
17. Сет Риггс – Как стать звездой. – Москва: Гитарный институт. ГИТ.