

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа № 40»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

Согласовано

Зам. директора по ВР

«_____» _____ 20____ г

(Соловьева Г.Р.)

Утверждено

Приказ по ОУ № _____

от «_____» _____ 20____ г

Директор школы

(Иванова Н. А.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

«ЦВЕТЫ И ЗВЁЗДЫ»

(художественная направленность)

Срок реализации программы 1 год

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

Мартемьянова Татьяна Юрьевна

г. Петропавловск-Камчатский

2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела Дополнительной программы	стр
	Содержание	2
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Учебно-тематический план для:	8
1.3.1	театральной группы I	9
1.3.2	хореографической группы I	10
1.3.3	театральной группы II	12
1.3.4	хореографической группы II	12
1.3.5	театральной группы III	14
1.3.6	хореографической группы III	15
1.4	Содержание программы:	16
1.5	Планируемые результаты	20
2	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1	Условия реализации программы	22
2.2	Формы контроля	23
2.3	Прогнозируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы в обучении	23
2.4	Методические материалы	25
3	Список литературы	29
4	Список видеофильмов	30
5	Приложения	31
	Приложение № 1 Примерный план урока	31
	Приложение № 2 Музыкальное обеспечение	36
	Приложение № 3 Сценарий	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истинный смысл образования заключается в том, чтобы помочь личности стать зрелой и свободной, дать ей возможность расцвести в любви и добре.

Джидду Кришнамурти

Театр – синтез всех искусств. А музыкальный театр – особенно. Он сочетает в себе и художественное слово, и наглядный образ, и музыкальное сопровождение, и живописно–декоративное оформление. Поэтому развитие ребёнка в музыкальном театре идёт наиболее полно и многогранно. Он может проявить себя, как актёр или танцор и найти наиболее подходящий для себя способ самосовершенствования и самовыражения.

В школьный период у детей формируется отношение к окружающему миру, характер и интересы. Успешно учиться в школе он сможет, если научится управлять своими эмоциями, поведением, если приобретёт навыки целеустремлённости, трудолюбия, дружбы, доброты. Все эти качества характера ребёнок может проявить в музыкальном театре или театре мюзикла. И поможет ему в этом дух творчества!

На занятиях проигрывается множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. В дальнейшем идёт формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле, что помогает ребёнку понять окружающую его жизнь и, быть может, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью.

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. В ритуальных танцах древний человек отражал своё отношение к окружающей его действительности, общался с «духами» природы. Истинный танец, как и в древности, опирается на ритмы глубоких эмоций. Для индивидуального развития личности ребёнка, очень важно именно в детстве привить ему любовь к движению, к танцу, т.к. это раннее самовыражение может быть использовано для развития его творческих способностей, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с ещё большей силой.

Занятия танцами помогают решить и такую проблему современного образования, как «межполушарная асимметрия» головного мозга, поскольку, успешно развиваются оба полушария и выравнивается перекосящий от левого к правому полушарию, которое отвечает за целостное восприятие мира. Именно поэтому большую часть времени на уроках уделяется искусству танца, где используются различные стили и техники.

Занятия ритмикой являются важной частью программы в театре мюзикла. Разучиваются песни, дети знакомятся с инструментальной музыкой, фоном и звуковыми эффектами.

Постановка мюзикла или спектакля – это большая коллективная работа, в процессе которой важно сохранить автономность личности и развить неповторимость каждого ребёнка. Поэтому, неслучайно, особое место уделяется импровизации.

В театре мюзикла создаются условия, где дети могут увлечённо работать над драматургией, как авторы, постановщики и актёры; сочинять танцы, импровизировать. Здесь творчество не развлечение, а необходимость к самосовершенствованию, самопознанию и самовыражению.

В наше время особенно актуально со школьной скамьи научить ребёнка «работать руками», делать, изобретать, придумывать самому. Настоящее знание приходит только с практикой, ведь жизнь – это и есть практика. Таким образом, ребёнку прививается любовь к труду, самостоятельности, что является неотъемлемой частью творческой личности.

В процессе обучения в самодеятельном детском театре мюзикла «Цветы и звёзды» дети узнают, как ставится мюзикл или спектакль, как снимается видеофильм и фотосессия.

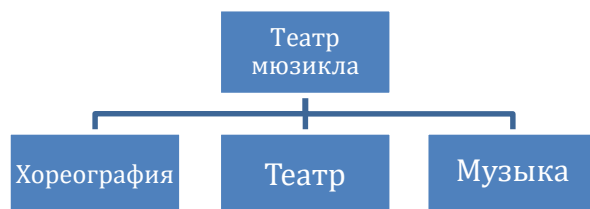
Ребята становятся раскованными, открытыми, коммуникабельными. Сами умеют танцевать и играть, выполнять несложные акробатические трюки, могут помочь друг другу и научить младших.

Программа направлена на:

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- Обеспечение целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья детей.
- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение к общечеловеческим ценностям;
- Профилактику асоциального поведения;
- Свободное творчество в коллективе, раскрепощение ребёнка, снятие зажимов и комплексов.
- Приобщение к разным видам искусства: театр, музыка, танец. Знакомство с творческими профессиями.
- Развитие воображения, речи, памяти, музыкального слуха, координации движения.
- Воспитание у ребенка трудолюбия, самостоятельности, ответственности, смелости.

Новизной и актуальностью данной программы является синтез искусств

Данная программа является *авторской* (используются авторский сценарий, методические разработки), *интегрированной* (синтез искусств: хореография, театр, музыка) с использованием современной методической разработки, литературы по данному виду деятельности и современных звуко(видео) технологий.



«Цветы и Звёзды» - это экспериментальный, инновационный детский театр, где наряду со сценическим искусством дети занимаются хореографией, акробатикой, гимнастикой, модерном, пением, звукозаписью, участвуют в видео и фотосъёмке. Нет деления на отдельные подгруппы по хореографии и сценическому искусству. Все дети учатся играть и танцевать. Участвуют в 2-х и более танцах и ролях. Как правило, самостоятельно умеют быстро переодеть костюм и войти в новый образ.

Выбран наиболее приемлемый, на мой взгляд, жанр для многогранного развития личности ребёнка – музыкальная сказка, басни или мюзикл. Сказка или басни раскрывают ребёнку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, а музыка и танец помогают научиться овладеть своим телом и наиболее ярко и полно выразить свои эмоции, проявить богатую фантазию и раскрыть душу ребёнка.

Басни помогают ребёнку приобщиться к родной культуре. Ознакомиться с русским образным словом, научиться «читать между строк», развить фантазию и воображение. Овладеть техникой речи, подкорректировать логопедические проблемы с дикцией.

В конце обучения, когда постановка спектакля завершена, проводится фотосессия и видеосъёмка. Ребята учатся позировать, им предоставляется возможность самим придумать интересные позы для красивой «картинки». Видеосъёмка проходит по сценам. Каждая сцена снимается по 3 – 4 дубля. Затем проводится монтаж фильма.

Особое место уделяется звукозаписи. Дети приезжают в профессиональную студию звукозаписи. Знакомятся с техническим оснащением студии, со звукозаписывающей аппаратурой: пульт, усилитель, компьютер, многодорожечный магнитофон, микрофоны и др. Учатся работать с микрофонами, наушниками. Имеют представление о специальных компьютерных звукозаписывающих программах. Знакомятся с монтажом, спецэффектами.

Результатом работы является постановка спектакля «Басни Крылова И.А.» и выступления с ним на сценических площадках города и края.

Нормативная база

Программа «Басни» является дополнительной программой **художественно-эстетической направленности** и предназначена для обучения детей 7-13-летнего возраста.

Дополнительная программа «Басни» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Международной конвенции ООН о правах ребёнка;
- Федерального закона РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Устава и локальных актов МБОУ «Средняя школа №40».

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ: Раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка через музыку, движение, танец, театральное искусство.

ЗАДАЧИ:

- Развить художественный вкус и общую культуру. Пробудить активную позицию в восприятии красоты окружающего мира.
- Создать условия для самовыражения, для реализации и развития творческих способностей детей.
- Помочь овладеть средствами образной выразительности (интонация, жест, мимика, пантомима, естественность речи и позы).
- Укрепить здоровье ребёнка (коррекция и развитие координации, осанки, гибкости опорно-двигательного аппарата).

- Воспитать самостоятельность, инициативу, ответственность, выработать чувство уверенности в своих силах.
- Помочь снять психические и физические «зажимы».
- Сформировать представление о театре, как о виде искусства.
- Учить детей слушать, воспринимать, звукоподражать, сочинять, выразительно передавать образ и эмоции.
- Развить музыкальность, чувство ритма, слух и музыкальную память ребёнка.

Отличительная особенность данной программы:

Театр мюзикла «Цветы и Звёзды» использует на своих занятиях авторские сценарии, постановку, методические разработки. Также, наряду с музыкой и фонограммами известных композиторов, используются авторские музыка и фонограммы, а также костюмы, декорации, реквизит, поэтому программа является авторской.

Возраст детей

Программа составлена для учащихся 1 – 6 классов (детей 7 – 13 лет):

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий:

- **Театрально – танцевальная группа (18 часов в неделю):**

Формируется 3 группы. Занятия проводятся 3 раза в неделю:

2 раза в неделю по 2 часа преподается театр.

1 раз в неделю по 2 часа – танец и хореография

Общее количество детей в театре мюзикла – 15-30 человек.

Дети принимаются в театральную-танцевальную группу без специального отбора.

Формы и методы работы:

традиционные формы

- объяснение
- закрепление
- упражнение
- игровые элементы
- постановка танцев
- этюды, отрывки
- праздники и участие в массовых мероприятиях школы

- выступления на конкурсах и фестивалях города и края

нетрадиционные формы

- импровизация
- постановка трюков
- постановка мюзикла или спектакля
- фото-сессия
- видеосъёмка
- звукозапись

Формы подведения итогов реализации программы подводятся через:

- наблюдение
- зачетные или контрольные задания
- анкетирование
- выступления
- концерты
- спектакль или мюзикл

В течение года проводятся выступления коллектива, как с отдельными номерами, так и с отдельными частями сказки, на школьных мероприятиях, городских и краевых танцевальных и театральных конкурсах.

По итогам года и полугодия – отдельные сценки и танцевальные номера.

В конце года планируется полная постановка музыкального спектакля «Басни».

Ожидаемый планируемый результат.

В результате реализации Программы:

Ребёнок чувствует себя свободно, уверенно, стремится к знаниям и красоте. Умеет ценить труд коллектива и чувствует потребность в созидании. Сочиняет схемы к танцам, умеет самостоятельно работать над театральной ролью и предложить придуманный образ режиссёру и руководителю театра. Оказывает помощь в изготовлении реквизита и бутафории или сам изготавливает. Умеет самостоятельно наложить грим и одеть костюм.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Названия предметов, курсов, дисциплин	1 год	Формы промежуточной аттестации
		Количество часов	
1	Хореография	68	зачёт
2	Театр	136	зачёт
	Итого часов	204	

В период обучения ставится задача заинтересовать детей различными видами искусств (театр, музыка, танец). Делается упор на постановку корпуса, растяжку, укрепление мышц, знакомство с акробатическими элементами; на развитие речи, снятия психологических и физиологических зажимов. На уроках вводится много игровых моментов.

На репетициях уделяется много внимания изучению басен Крылова И.А., его «крылатых фраз», разбору устаревших слов и понятий, умению читать «между строк», видеть скрытый смысл, понимать образность басен. Слышать и чувствовать их темпо-ритм.

В процессе изучения и постановки сценария, дети слушают басни в исполнении великих артистов. Просматривают мультфильмы, поставленные на басни Крылова И.А. Сами придумывают, фантазируют, изображают.

В конце обучения ребята выступают с постановкой «Басни Крылова И.А.» на различных сценических площадках города и края, а также с танцами и сценками к внутришкольным мероприятиям.

І группа

т – теория, п – практика

№	театр	т	п	танец		
1	Техника безопасности	4	-	Техника безопасности	2	-
2	Основы акт. мастерства	20	50	Основы хореографии	2	16
3	Постановка	12	34	Постановка	2	26
4	Видео и фотосъёмка	4	6	Видео и фотосъёмка	4	8
5	Выступления	2	4	Выступления	2	6
	Всего	42	94	Всего	12	58
		136			68	
	Итого часов	204				

Театральная группа І

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
І. ТБ	Вводное занятие. Встреча с детьми	2	-
	Инструкции по ТБ	2	-
ІІ. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	Знакомство с музыкальным театром	2	-
	Упражнения на развитие речи	4	14
	Развитие памяти	6	16
	Ритмика+музыка	4	10
	Сцендвижение	4	6
	Импровизация	-	4

III. ПОСТАНОВКА	Театральная сцена «По дубочку»	4	12
	Массовка «Дуб»	2	6
	Массовка «Свинья под дубом»	4	10
	Генеральные репетиции с костюмами и реквизитом; с видеорядом	2	6
IV ВИДЕОСЪЁМКА ФОТОСЕССИЯ	Видеосъёмка. Краткий экскурс. Правила поведения во время съёмки.	2	-
	Знакомство с командами: «Мотор», «Стоп», «Дубль» и др. Тишина во время съёмки. Работа на камеру. Вхождение в образ, игра на камеру.	2	-
	«По дубочку постучишь»	-	2
	Финальная сцена	-	2
	Спектакль «Басни Крылова И. А.»	-	2
V. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	4
	Подведение итогов	2	-
Всего:		42	94
Итого:		136	

Хореографическая группа I

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ТБ	Инструкции по ТБ	2	-
II. ХОРЕОГРАФИЯ	Введение в хореографию	1	-
	Упражнения для развития тела	-	4
	Гимнастика. Акробатика.	1	4
	Экзерсис	-	2
	Этюды. Импровизация.	-	4
	Работа с костюмом.	-	2
III. ПОСТАНОВКА	Хореографическая потешка «По дубочку постучишь»	-	10
	Танцевальная массовка «Дубочек»	-	8
	Массовка «Финал»	-	6
	Грим. Реквизит. Бутафория.	2	2
IV.	Видеосъёмка. Краткий экскурс.	1	1

ВИДЕОСЪЁМКА ФОТОСЕССИЯ	Правила поведения во время съёмки		
	Работа на камеру. Вхождение в образ	1	1
	Потешка «По дубочку постучишь»	-	2
	Массовка «Финал»	-	2
	Спектакль «Басни Крылова И. А.»	-	2
V. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	6
	Подведение итогов	2	-
Всего:		12	56
Итого:		68	

В результате к концу года дети I группы будут

Знать: историю русского балета и театра; механизм дыхания, атаки звука; основные позиции рук и ног в хореографии; басни Крылова И.А.

Уметь и делать: имитировать движения и подражать животным, птицам, сказочным персонажам; правильно держать корпус; уметь делать акробатические трюки (колесо, мостик, шпагат); участвовать в танце и играть роль в сценке из мюзикла. Надеть костюм с помощью взрослых.

II группа

т – теория, п – практика

№	театр			танец		
		т	п		т	п
1	Техника безопасности	4	-	Техника безопасности	2	-
2	Основы акт.мастерства	16	48	Основы хореографии	2	20
3	Постановка	10	38	Постановка	2	24
4	Видеосъёмка и фотосессия	4	8	Видеосъёмка и фотосессия	4	8
5	Выступления	2	6	Выступления	2	6
	Всего	36	100	Всего	10	58
		136			68	
	Итого часов	204				

Театральная группа II

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТБ	Встреча с детьми. Вводное занятие	2	-
	Инструкции по технике безопасности	2	-

II. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	История и виды театра	4	-
	Упражнения на развитие речи	4	10
	Сценречь	2	10
	Сцендвижение	2	10
	Этюды. Импровизация	2	10
	Изучение пространства сцены. Правила поведения на сцене	2	8
IV. ПОСТАНОВКА	Басня «Петух и жемчужное зерно»	2	10
	Басня «Лебедь, Рак и Щука»	2	10
	Басня «Водопад»	2	10
	Массовка «Финал»	2	4
	Генеральные, сводные репетиции	2	4
V. ВИДЕОСЪЁМКА ФОТОСЕССИЯ	Видеосъёмка. Краткий экскурс. Правила поведения во время съёмки.	2	-
	Работа на камеру. Вхождение в образ	2	-
	Басня «Петух и жемчужное зерно»	-	2
	Басня «Лебедь, Рак и Щука»	-	2
	Басня «Водопад»	-	2
	Массовка «Финал»	-	2
	Фотосессия		
VI. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	6
	Подведение итогов	2	-
Всего:		36	100
Итого:		136	

Хореографическая группа II

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТБ	Встреча с детьми	1	-
	Инструкции по ТБ	1	-
II. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА	Гимнастика. Акробатика	1	4
	Экзерсис	1	4
	Импровизация. Этюды	-	4
	Изучение пространства сцены. Правила поведения на сцене	-	4
	Упражнения на развитие тела	-	4

III. ПОСТАНОВКА	Танцевальная зарисовка «Лебедь»	-	6
	Танец «Петушки и курочки»	-	8
	Танцевальная зарисовка «Водопад»	-	8
	Финальная массовка	-	2
	Реквизит. Бутафория. Декорации.	2	-
IV. ВИДЕОСЪЁМКА ФОТОСЕССИЯ	Видеосъёмка. Краткий экскурс. Правила поведения во время съёмки.	2	-
	Работа на камеру. Вхождение в образ	2	-
	Басня «Лебедь, рак и щука»	-	2
	Басня «Петух и жемчужное зерно»	-	2
	Басня «Водопад»	-	2
	Финальная массовка	-	2
V. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	6
	Подведение итогов	2	-
Всего:		10	58
Итого:		68	

В результате к концу года дети II группы будут

Знать: механизм звукоизвлечения букв и слов; основные хореографические термины; историю русского театра и балета.

Уметь: синхронно двигаться в танце, в темпе и характере музыки; импровизировать и сочинять связки и схемы к танцу или роли.

Делать: акробатические трюки (колесо, кульбиты, мостик). Нанести грим, одеть, переодеть и уложить костюм. Освоят усложнённые элементы с предметами (гимнастическая лента, ткань больших размеров).

Разучат и выступят с баснями Крылова И.А.

III группа

№	хореография			театр		
		т	п		т	п
1	Техника безопасности	4	-	Техника безопасности	2	-
2	Основы хореографии	10	40	Основы акт. мастерства	2	16
3	Постановка	10	50	Постановка	2	28
4	Видеосъёмка и фотосессия	4	10	Звукозапись и (или) видеосъёмка	4	8
5	Выступления	2	6	Выступления	2	6
	Всего	30	106	Всего	10	58

	136		68
Итого часов	204		

Театральная группа III

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТБ	Вводное занятие. Встреча с детьми	2	-
	Инструкции по ТБ	2	-
II. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА	Сценречь	4	8
	Монолог	2	8
	Ремарка	2	8
	Эпизоды. Этюды	2	8
	Импровизация	-	6
III. ПОСТАНОВКА	Басня «Квартет»	4	10
	Басня «Любопытный»	2	10
	Басня «Свинья под дубом»		10
	Басня «Волк и Ягнёнок»	2	10
	Репетиции: сводные, индивидуальные, генеральные	2	10
IV. ВИДЕОСЪЁМКА ФОТОСЕССИЯ	Видеосъёмка. Краткий экскурс. Правила поведения во время съёмки	2	-
	Работа на камеру. Вхождение в образ	2	-
	Басня «Квартет»	-	2
	Басня «Свинья под дубом»	-	2
	Басня «Волк и Ягнёнок»	-	2
	Басня «Любопытный»		2
	Фотосессия	-	2
	Съёмка музыкального спектакля «Басни Крылова И.А.»	-	2
V. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	6
	Подведение итогов	2	-
Всего часов:		30	106
Итого:		136	

Хореографическая группа III

РАЗДЕЛЫ	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	количество часов	
		теория	практика
I. ТБ	Вводное занятие. Инструкции по ТБ	2	-
II. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ	Упражнения для развития тела	-	4
	Разучивание комбинаций и этюдов	-	2
	Акробатика	1	2
	Экзерсис	1	4
	Импровизация	-	4
III. ПОСТАНОВКА	Танцевальная зарисовка к басне «Водопад»	-	4
	Пластическая зарисовка к басне «Свинья под дубом»	-	4
	Трюковая зарисовка к басне «Волк и ягнёнок»	-	4
	Танцевальная зарисовка к басне «Квартет»	-	4
	Финальная сцена	-	4
	Мизансцены	-	2
	Репетиции: сводные, индивидуальные, генеральные	2	6
IV. ЗВУКОЗАПИСЬ ВИДЕОСЪЁМКА	Звукозапись и сведение	2	4
	Работа на камеру. Вхождение в образ	2	4
V. ВЫСТУПЛЕНИЯ	Концертная деятельность	-	6
	Подведение итогов	2	-
Всего часов:		10	58
Итого		68	

В результате к концу года дети будут

Знать: как происходит видеосъёмка и фотосессия, как происходит сведение и монтаж видео материала.

Уметь: работать и вести себя во время фото(видео)съёмке.

Делать: работать с микрофонами; работать на камеру.

В конце года планируется полная постановка мюзикла. Фотосессия. Видеосъёмка. Выступление с музыкальным спектаклем «Басни И.А. Крылова» и отдельными номерами, баснями.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Инструкции по технике безопасности

1. Техника безопасности при пожаре.
2. Техника безопасности при землетрясении.
3. Техника безопасности в помещении и на занятиях.
4. ТБ на выездных мероприятиях и в общественном транспорте.
5. Техника безопасности при занятиях хореографии и театральном кружке.

II. Хореография

1. Введение в хореографию.

- 1) Беседы о хореографии.
- 2) История мирового балета и русской хореографии.
- 3) Терминология, стили.
- 4) Танцевальная стойка.
- 5) Музыка и виды движений (маховые, пружинные, плавные).

2. Упражнения для развития тела.

- 1) Улучшения гибкости шеи.
- 2) Эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- 3) Подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча.
- 4) Подвижности лучезапястных суставов, мышц кисти и предплечья.
- 5) Подвижности суставов позвоночника.
- 6) Подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- 7) Подвижности коленных суставов.
- 8) Подвижности голеностопа, эластичности мышц голени и стопы.
- 9) Упражнения для формирования танцевального шага.
- 10) Упражнения для исправления осанки.
- 11) Прыжки.

3. Гимнастика. Акробатика.

- 1) Растяжки. Упражнения на гибкость и пластику.
- 2) Упражнения на развитие и укрепление сил мышц всего тела.
- 3) Трюковые движения.
- 4) Элементы спортивной гимнастики (колёса, кульбиты, мостики и др.)

4. Ритмика.

- 1) Ритмика танца.
- 2) Ритмический рисунок.
- 3) Разбор музыкального произведения.

5. Экзерсис.

- 1) Виды экзерсиса (классический, джазовый, современный, партерный)
- 2) Позиции ног (I – VI)
- 3) Позиции рук (I – III, подготовительная)
- 4) Терминология и основные понятия (Plie, Battement, Jete, Ronds и др.)
- 5) Вращательные движения

6. Импровизация.

- 1) Что такое импровизация?
- 2) Индивидуальная. Групповая и парная.

7. Работа с предметами и тканью

- 1) Работа с обручем.
- 2) Работа с гимнастической лентой.
- 3) Работа с платочками
- 4) Работа с тканью средних (1x1м) и больших размеров (6x6м).

III. Театр

1. Знакомство с театром мюзикла.

- 1) Театр мюзикла «Цветы и Звёзды». Эмблема. Фото и видеоматериал.
- 2) Беседы о театре. История русского театра.

2. Упражнения на развитие речи.

- 1) Основы сценического дыхания. Упражнения на дыхание.
- 2) Понятие атаки звука.
- 3) Дикция. Артикуляция.
- 4) Роль гласных и согласных звуков.
- 5) Произношение звуков: сонорных, носовых, свистящих, согласных.
- 6) Выпевание гласных
- 7) Упражнения на звонкие и глухие согласные.
- 8) Скороговорки

3. Сценречь.

- 1) 5 основных позиций голоса.
- 2) Постановка голоса и интонации.
- 3) Формирование сценической выразительности и эмоциональности.
- 4) Работа над культурой речи.
- 5) Работа над словом. Овладение авторским текстом. Общение с партнером.
- 6) Художественный образ.
- 7) Речь и пение в движении.

4. Сцендвижение.

- 1) Действие – основа сценического искусства.
- 2) Идея – образ – действие.
- 3) Передача характера персонажа.
- 4) Мизансцены в спектакле.

5. Этюды. Импровизация.

- 1) Импровизация – яркое проявление индивидуальности актёра.
- 2) Игры на сюжетные импровизации.

6. Грим. Работа с костюмом.

- 1) Грим. Работа с гримом. Макияж.
- 2) Костюм. Работа с костюмом (правильно одеть, снять, уложить костюм)

IV. Постановка

Постановка включает в себя:

1. Репетиции спектакля на сцене:

- индивидуальные, парные, сводные, генеральные

2. Отработку танцевальных номеров.

- Разучивание танцевальных схем и рисунков.
- Разучивание комбинаций.
- Постановка трюков.
- Работа с предметами (платочки, ткань, обруч, гимнаст. Лента и др.)

3. Отработку театральных сцен.

- Прослушивание басен в исполнении актёров и педагога
- Просмотр мультфильмов, экранизаций, поставленных по басням Крылова И.А.
- Индивидуальная работа с чтецами-авторами

- Коллективная работа над отдельными сценами из басен и целыми баснями
- Сводные и генеральные репетиции

I группа:

1. «По дубочку постучишь» (театральная сценка + танец + массовка)
2. Театральная сцена «Финал»

II группа:

1. «Лебедь, Рак и Щука» (басня + танцевальная зарисовка)
2. «Петух и жемчужное зерно» (басня)
3. «Петушки» (танец)
4. «Водопад» (басня + танцевальная зарисовка с лентами, соло «Ручей»)
5. «Финал» (театральная сценка + хореографическая композиция)

III группа:

1. «Квартет» (басня + муз. композиция, исполнение на муз. инструментах «вживую»)
2. «Любопытный» (танец с тканью)
3. «Волк и Ягнёнок» (басня + акробатическая трюковая зарисовка)
4. «Свинья под дубом» (басня + пластическая зарисовка)
5. «Финал» (пластический этюд + музыкальная композиция)

V. Звукозапись. Видеосъёмка. Фотосессия

1. Звукозапись и сведение

- Знакомство со студией звукозаписи
- Правила поведения при звукозаписи
- Работа с микрофонами
- Работа с наушниками
- Работа в тон-ателье
- Упражнения на произношение шипящих и свистящих, «пыкающих».

2. Фотосессия

- Правила работы при фотографировании
- «Взгляд в объектив»
- Позирование

3. Видеосъёмка. Монтаж

- Основы видеосъёмки

- Снимаем клипы, басни, фильм!
- Что такое дубли?
- Правила поведения на съёмочной площадке
- Ключевые слова «Мотор! Начали!» и «Стоп! Закончили!»
- Знакомство с видеомонтажом фильма

VI. Выступления:

Хореографические и театральные номера, концертная деятельность.

Музыкальный спектакль.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты учащихся в объединении:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности;
- овладевший необходимыми умениями и навыками;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Метапредметные результаты:

- умение находить ошибки и исправлять их;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.
- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- умеет ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и – поступков окружающих людей;
- может поддержать разговор на интересную тему;
- умение выразить свою точку зрения;
- умение принять другую точку зрения;
- способность принимать учебную цель и задачи;
- умение осуществлять поиск информации;
- умение проявлять инициативу;

- умение проявлять самостоятельность в разных видах деятельности;
- умение адаптироваться к некоторым сложным ситуациям.

Предметные результаты:

Знают:

- действующий репертуар;
- основные элементы классического и современного танцев;
- основные акробатические элементы;
- о значении резервных возможностей организма (сердечно-сосудистой и дыхательной систем и т.д.) для развития здоровья человека.

Умеют:

- импровизировать в характере данного произведения;
- освоить композиции различных танцев;
- композиционно составлять движения и танцевальный этюд;
- выполнять тренаж;
- исполнять все изученные элементы;
- исполнять концертный репертуар;
- подбирать средства для укрепления физического здоровья и комплексно применять их в зависимости от индивидуальных особенностей;
- помогать педагогу в обучении (шефствовать над младшими участниками коллектива).

Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта, на котором оценка качества обучения проводится по следующим параметрам:

- **Элементы внутренней техники;**
- **Пластика тела;**
- **Постановка танцевальной композиции;**
- **Сценическая свобода;**
- **Умение импровизировать.**

Главный результат обучения - это качественные концертные номера и постановка музыкального спектакля в целом. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что независимо от года обучения педагог предоставляет ребенку возможность принять участие в постановке концертного номера.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В результате реализации программы должен сформироваться коллектив единомышленников, состоящий из ярких личностей, готовых посредством танцевального языка общаться со зрителем, воспитывать его эстетически и нравственно.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, высшее образование педагогическое и высшую квалификационную категорию.

Методическое обеспечение:

Приложением к настоящей программе является развернутое календарно-тематическое планирование, содержащее детальное разделение учебного времени на теоретическую и практическую части.

1). Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, тренинг, зачет, показательные выступления.

2). Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом)
3. *практический* (тренинг, упражнения, и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися
2. *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* – организация работы по парам
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, взаимозачет, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

3). Материально-техническое обеспечение:

Учебное помещение: Актовый и спортивные залы.

Оборудование и ТСО: Необходимый набор музыкальных инструментов; звуковой аппаратуры и светоаппаратуры; наличие ковриков для занятий.

Методическое обеспечение: раздаточный материал по темам рабочей программы, дидактический материал (карточки, опорные конспекты), костюмы, декорации, фонограммы и др.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для того, чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и определить результативность усвоения программы, используются **формы контроля:**

- тест
- опрос
- выступления

2.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения программы «Басни Крылова И.А.» предполагается достичь следующих результатов:

развивающие – направленные на поддержку процессов творческого самовыражения учащихся и развитие их творческих способностей;

обучающие - направленные на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

воспитательные - способствующие развитию личности ребёнка соответственно целям воспитания;

оздоровительные – направленные на создание необходимых условий для сохранения здоровья ребенка и формирования здорового образа жизни;

социокультурные – направленные на организацию досуга учащихся, восстановление духовных и физических сил, расширение кругозора.

Программа опирается на **педагогические принципы**:

принцип целенаправленности:

развитие личности посредством выполнения учебной программы;

принцип овладения учебным материалом от простого к сложному:

развитие творческих способностей у учащихся путем совершенствования исполнительского мастерства;

принцип наглядности:

- использование музыкального оформления занятия;

- обязательный показ педагога при изучении основ искусств;

- использование видеоматериалов, как лучших примеров исполнительского мастерства;

принцип доступности и учета возрастных особенностей учащихся.

Деятельность педагога в детском коллективе строится по принципу взаимодействия педагогически обоснованных форм и методов, выстроенных в единую, четкую систему, основанную на занятиях педагогики и психологии, теории и практики современного искусства и личном опыте.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний и эффективной реализации поставленной цели.

В процессе реализации образовательной программы использовались следующие **педагогические технологии** обучения и воспитания:

Технология развивающего обучения

главной целью которой является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.)

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения

Цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей учащегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных.

Технология коллективного творческого воспитания

построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащегося;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество;
- партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Игровая технология

Игра в жизни детей выполняет разнообразные функции:

- развлекательная (создание благоприятной атмосферы);
- коммуникативная (объединяет коллектив учащихся);
- релаксационная (снятие эмоционального напряжения);
- обучающая (развитие умений и навыков).

Традиционные формы проведения занятий в процессе обучения:

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие;

Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-импровизация;
- занятие-фантазирование.

Ведущими методами обучения детей искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;

- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Структурная схема учебного занятия

1. Тренаж.
2. Разучивание составных частей различных приемов.
3. Разучивание танцев, песен, сценок, басен
4. Разучивание и разработка простых, а после – и сложных соединений приемов.

Учебное занятие состоит из пяти частей:

Вводная.

Продолжительность, данной части не должна превышать 5-10 минут.

Обычно это разминка «Зоопарк» (хотьба и бег по кругу с образной составляющей-каждому упражнению даётся название (образ животного)).

Целью является разогрев тела и его подготовка к более сложным нагрузкам и упражнениям.

Общеподготовительная.

Цель: Выработать эластично – гибкие движения, широкие и короткие движения; скоординировать действия верхней части тела, конечностей и головы и изучить вспомогательно – соединительные движения в виде отдельных элементов и соединений.

Основная.

В данной части занятия подаётся материал одного вида, стиля.

Дополнительная.

Эта часть занятия преследует цель выработать у учащихся выносливость, разработать технически сложный приём.

Релаксация.

Продолжительность не превышает 5 минут. Ее цель – успокоение тела учащихся, замедление дыхания. В эту часть входят дыхательные упражнения, медленная ходьба, спокойное движение рук.

На занятиях и репетициях используются:

1. Иллюстрационный материал
2. Костюмы
3. Реквизиты. Бутафория
4. Декорации
5. Эмблемы и буклеты
6. Микрофоны и другая звуко-обеспечивающая аппаратура, необходимая

для работы.

7. Музыкальное и звуковое сопровождение

8. Театральный свет

1.Иллюстрационный материал:

- Фотографии
- Иллюстрации к сказке
- Схемы построений (шахматный порядок, круг, квадрат, диагональ, колонны, ряды, «расческа» и др.)

2.Костюмы:

- «Водопад» 12 шт
- «Волк» 1 шт
- «Ягнёнок» 1 шт
- «Полицейский» 1 шт
- «Лебедь» 1 шт
- «Рак» 1 шт
- «Щука» 1 шт
- «Свинья» 1 шт
- «Петух» 1 шт
- «Курочки» 8 шт
- «Мартышка» 1 шт
- «Осёл» 1 шт
- «Козёл» 1 шт
- «Медведь» 1 шт
- «Соловей» 1 шт
- «Ворон» 1 шт
- «Свинья» 1 шт
- «Дуб» 8 шт
- Пиджаки + галстуки 4 шт
- «Русский народный» сарафаны 10 шт
- «Русский народный» рубашки + штаны 6 шт
- Ленты на голову и руки 16 шт

3.Реквизиты. Бутафория:

- Палочки с лентами
- Листья
- Звезды
- Жёлуди
- Ткань для Дуба
- Скрипка
- Гитары 2 шт

- Планеты, Кометы
- Слон и жук (распечатки-таблички)
- Маски животных 12 шт

4.Видеоряд:

- «Крылов И.А.»
- «Лебедь, рак и щука»
- «Водопад»
- «Любопытный»
- «Петух и жемчужное зерно»
- «Волк и ягнёнок»
- «Квартет»
- «Дубочек»
- «Свинья под дубом»
- «Финал, космос»

5.Фонограммы и музыкальное сопровождение:

- Фонограммы « – »
- Фонограммы « + »
- Звуковые эффекты

6.Звуко-обеспечивающая аппаратура:

- Микрофоны
- Микшерский пульт
- Колонки
- Студия звукозаписи (запись производится в профессиональной студии звукозаписи вне территории школы)

8.Свет:

- Софиты разных цветов
- Видеопроектор

9.Сценарий:

- Сценарий прилагается

Для домашнего просмотра предлагается видеоматериал:

- Видеофильмы об истории русского и современного балета, театра;
- Художественные фильмы-сказки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акимов Н. П. – О театре – Искусство, 1998.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца.- Л.-., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Бахрах И. И., Дорохов Р. Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
5. Бочарникова Э. В. Страна волшебная – балет. – М., 1974. Детская литература
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л., 1934.
7. Ветлугина Н. – Музыкальное развитие ребёнка. М.: 1968.
8. Выгодский Л. С. – Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
9. Гальперин С. И. – Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. М.: Просвещение, 1980.
10. Горчаков М. – Режиссерские уроки Станиславского – Искусство, 1951.
11. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
12. Далькроз Ж. – Ритм. М.: 1992.
13. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
14. Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
15. Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. – СПб., 1992
16. Запорожец А. В. – Развитие произвольных движений. М., 1959.
17. Захаров Р.В. – Беседы о танце. М.: Профиздат, 1963.
18. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
19. Коркин В. – Акробатика. – Москва: Физкультура и спорт. 1983.
20. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
21. Кох И. Э. – Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1976.
22. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А. И. Основы характерного танца.– М.–Л., 1939.
23. Руднева С., Фиш Э. – Музыкальное движение. М., 1972.
24. Станиславский К. С. – Работа актера над собой
25. Станиславский К. С. – Моя жизнь в искусстве
26. Сет Риггс – Как стать звездой. – Москва: Гитарный институт. ГИТ.
27. Товстоногов Г. А. – Зеркало сцены – Искусство, 1998.
28. Чистякова М. И. – Психогимнастика. Музыкально-двигательные движения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
29. Шацкая В. – Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: 1975.

30. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
31. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
32. Крылов И.А. Полное собрание сочинений в 3-х томах. Т. 3: Басни, стихотворения, письма и деловые бумаги. Книга восьмая. М.: ОГИЗ. Гос. изд-во худ. литературы. 1946
33. Крылов И.А.: «Новые басни», 1816 г.

4. СПИСОК ВИДЕОФИЛЬМОВ:

1. Александр Птушко – Садко 1952г.
2. Александр Птушко – Руслан и Людмила
3. Александр Птушко – Сказка о Царе Салтане
4. Я вспоминаю – фильм про Моисеева
5. Взлеты и падения Мариса Лиепы
6. Знаменитые Па де Де (1997)
7. Конек-Горбунок- балет
8. Петрушка – балет, 1980 г
9. Фильм-балет Кировского театра Золушка
10. Фильм-балет Сказка о Коньке-Горбунке (1962)
11. Фильм-балет Спящая красавица
12. Фильм-балет-сказка Хрустальный башмачок
13. ЭТО – ТАНЕЦ! История танца
14. Фильм-балет Лесная сказка
15. Русский балет – славные традиции
16. Я вспоминаю – фильм про Моисеева
17. Алиса_в_стране_чудес

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН УРОКА

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Построение

1.2 Разминка.

1.3 Растяжки.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Экзерсис.

2.2. Упражнения на развитие мышц тела.

2.3. Отработка танцевальных схем.

2.4. Постановка танца.

2.5. Упражнения по сценречи и сцендвижению.

2.6. Театральные сценки к мюзиклу.

2.7. Сводные репетиции.

2.8. Отработка концертных номеров.

2.9. Фотосессия и видеосъёмка

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Домашнее задание.

3.2. «Разбор полетов» - отметить основные ошибки исполнения.

3.3. Поставить оценки за занятие.

Вводная и заключительная часть почти не меняется в течение года.

Основная часть проводится согласно тематическому плану.

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ (занимает от 5 до 15 мин)

1.1 Построение

На первом году обучения (как правило, это дети 7 лет) вводная часть начинается с построения на линеечке.

Проверяется первая позиция ног, подтянутые колени и корпус в целом. Вводится элемент игры:

«глазки распахнули», улыбнулись до ушей;

«завязочки завязали», чтобы улыбка не сходила с лица;

погладили шейку, показали какая она красивая и длинная, как у лебедя;

подтянули ягодицы: «попа – подушка, попа – камень» подтянули коленочки:

«ножки длинные, как стрелочки» и т.д.

1.2 Разминка

Разминка состоит из двух частей: круговая и перед зеркалом.

В круговой разминке ходим по кругу. Дети должны охватить полностью весь зал, чувствовать дистанцию друг относительно друга.

В круговой разминке тоже вводится элемент игры – «Зоопарк».

Дети превращаются в различных животных, птиц и др. ярких представителей фауны.

Начинается с шага Цапли

Затем переход на носочки – Цапля смотрит за лягушками.

Затем по мере усложнения и разогрева мышц тела:

Идут: Петушки, Страусы, Крабики, Лисички, Русалочки, Слоники и др.

Прыгают: Зайчики, Лягушки, Лошадки, Петрушки, Волки и др.

Ползут: Солдатики, Гномики

Разминка у зеркала начинается с построения перед зеркалом в шахматном порядке и с восстановления дыхания.

Я использую эффективное упражнение на восстановление дыхания, которое очень нравится детям:

На счет раз – глубокий вздох

На счет два – громко говорим: «Апчхи!»

На счет три-четыре – затрясли ручками, ножками и всем телом.

Повторить 3 раза.

Затем идет серия упражнений на различные группы мышц.

Главное правило:

выполнять упражнения сверху вниз по отделам позвоночника:

шейный

плечевой

грудной

поясничный

Как правило, этот тип разминки выполняется в джазовом варианте с элементами игры.

1.3 Растяжки

Растяжки выполняются с элементами партерной гимнастики и направлены на гибкость ног и спины.

Основные элементы:

Шпагаты (правый, левый, поперечный)

Мостик, Коробочка, Кобра, Лодочка

Если ребенок еще недостаточно растянут, выполняются подготовительные упражнения в облегченном варианте.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Экзерсис

Экзерсис выполняется:

В центре зала у зеркала, где ребята постепенно осваивают:

- Основные позиции ног: I, II, III, IV, V, VI
- Основные позиции рук: I, II, III
- Плие, releve, тур, батманы, шене, jete и др.
- Прыжки

2.2. Упражнения на развитие мышц тела

Используются силовые упражнения на развитие мышц рук, ног, спины и живота с элементами хореографии, модерна, фитнеса, йоги.

Очень эффективны комплексные упражнения на развитие групп мышц: например, пресса и ног, спины и рук, косых мышц живота и ног, боковых мышц живота и ног, пресса и шеи и т.д.

2.3. Отработка танцевальных схем и акробатических упражнений

Чаще всего отработка этих видов упражнений проходит:

индивидуально на диагонали (каждый ребенок проходит по диагонали, старается исправить ошибки и замечания)

коллективно в центре зала (дети отрабатывают схему в более тесном пространстве, чувствуя друг друга, стараясь добиться синхронности исполнения)

2.4. Постановка танца

Танец придумывается с учетом исполнительских навыков ребенка.

Вводятся импровизационные моменты для развития фантазии, снятия психологических комплексов и выявления движений, идущих от самого ребенка.

Если по задумке танца используется реквизит или бутафория, то вначале танец разучивается без них, потом постепенно вводится реквизит.

2.5. Упражнения по сценречи и сцендвижению.

Так как у нас театр мюзикла и все актеры танцуют, то, как правило, сценречь и сцендвижение проходят слитно.

Сценки.

Нужно изобразить стишок, стараясь наиболее точно передать в движении персонажи из стихотворения, его эмоции, а также наиболее ярко и четко проговорить текст, заострив внимание на окончаниях слова.

Желательно придумать движение на каждую строчку стихотворения.

Стишок хорош тем, что в нем есть ритм, который нужно поймать и прочувствовать.

Еще одни виды сенок используются ещё и для того, чтобы отвлечь внимание ребенка от болевых ощущений при растяжках, другими словами – растянуть играючи.

1. Сценка Цапля.

Один ребенок исполняет роль Цапли, все остальные – Лягушек (сидят в позе лягушек и тянут, раскрывают тазобедренный сустав)

Вышла Цапля на болото.

Кушать очень ей охота.

А вокруг одни лягушки,

Да веселые квакушки.

Лягушки смирненько сидят,

Притаились и молчат,

Ведь если кто заквакает,

Того цапля сцапает!

Так что прячьтесь лягушата,

А не то вас ждет расплата.

Лучше ниже вы пригнитесь

Жадной цапли берегитесь!

Цапля уходит голодная, а лягушки весело подпрыгивают и квакают.

Затем ребята меняются ролями.

2. Сценка Муравьишки и Червячок.

В этой сценке все играют вначале муравьишек, затем червячков (встают в мостики и спасают муравья).

Я всегда использую поощрительный момент: когда ребенок встает в мостик, я щекочу его по животику, изображая бегущих муравьев.

Дети смеются и, с чувством выполненного долга, выходят из этой трудной позиции.

На одной лесной опушке

Жили – были муравьишки.
Как-то раз средь бела дня
Разразилась вдруг гроза!

Червячок – дождевичок
Муравьишкам всем помог.
Вдруг он выгнулся дугой.
Мостик встал перед рекой!

В муравейнике тревога,
Ждут промокших у порога.
Нужно двери все закрыть,
А то может затопить!

Пробежали муравьишки,
Как веселые мартышки!
Червячок на землю встал,
И счастливый убежал.

Для развития речи используются скороговорки и сценки.

1. Купила бабуся бусы Марусе.
На рынке споткнулась бабуся об гуся...
Все бусы склевали по бусинке гуси.
2. У тридцати трёх полосатых поросят
тридцать три хвостика висят
- 3 Ёжик в бане вымыл ушки,
Шею, кожицу на брюшке.
И сказал еноту ёж:
«Ты мне спинку не потрёшь?»
4. У ужа ужата, у ежа ежата.
5. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
6. Проворонила ворона воронёнка.
7. Хитрую сороку поймать морока
А сорок сорок – сорок морок.
- 8 Мы ели, ели пескарей у ели.
9. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
10. Тщетно тщится щук ущемить леща.
11. В пруду у Поликарпа Три окуня, три карпа.
12. Слоны спокойны и сильны

Сценка «В лесу» на произношение шипящих свистящих и жужжащих.

Дети распределяются по всему залу, изображая деревья. Нужно объяснить, чтобы дети придумали свою позу дерева и не копировали друг друга.

Вдруг подул ветер – ШШШШ

Деревья заскрипели – СКРР, звук ЭЭЭЭ со скрипом

Проползла змея – ШШШШ

Пролетел жук – ЖЖЖЖЖЖ

Пролетела оса – ЗЗЗЗЗЗ

Приложение №2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ «БАСНИ»

1. Музыка и фонограмма к сцене «Крылов И.А»
2. Музыка и фонограмма к басне «Лебедь, Рак и Щука»
3. Заставка к басне «Водопад».
4. Заставка к басне «Любопытный».
5. Музыка и фонограмма к басне «Петух и жемчужное зерно».
6. Запись вокала и сведение к песне «Петушки».
7. Музыка, спецэффекты к басне «Волк и Ягнёнок»
8. Аранжировка к басне «Квартет» (исполняется «вживую»)
9. Музыка и фонограмма к потешке «По дубочку постучишь
10. Финальная сцена (музыка, спецэффекты)

СЦЕНАРИЙ

**ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ
«БАСНИ КРЫЛОВА И.А.»**

Авторы:

**Крылов И.А.
Мартемьянова Т.Ю.**

**Петропавловск – Камчатский
«Басни Крылова И.А.»**

Действующие лица:

1	Лебедь, рак и щука	Автор	
		Лебедь Рак Щука	
2	Водопад и ручей	Автор	
		Ручей – девочка с широкой лентой Зожевцы – мальчики Водопад – девочки с лентами	
3	Любопытный	Приятель с жуком Приятель со слоном	
4	Петух и жемчужное зерно	Автор	
		Петух Курочки – девочки 8 чел.	
5	Волк и ягнёнок	Автор	
		Волк Ягнёнок Полицейский	
6	Квартет	Автор	
		Осёл Козёл Мишка Обезьяна Соловей	
7	По дубочку	Девочки+мальчики	
8	Свинья под дубом	Автор	
		Свинья Дуб – дети 5-8 человек Ворон	
9	Финал – Космос	Все постепенно выходят, смотрят на звёзды. Занавес Поклоны	

Краткий сценарий

1. Крылов заставка – экран
2. Лебедь, рак и щука – костюмы+маски (Лебедь, Рак, Щука), верёвки, скейт, экран
3. Водопад – костюмы + гимнастические палочки с лентами
4. Любопытный – (слон, жук распечатки-таблички), экран
5. Танец Петушков – костюмы (гребешки, хвосты), экран
6. Петух жемчужное зерно – костюм (Петух), зерно жемчужное + зерно ячменное, баночка под зёрна, экран
7. Волк и ягнёнок – костюмы, экран
8. Квартет – костюмы (пиджаки, галстуки, маски, Соловей)
9. По дубочку – костюмы (сарафаны, рубашки+штаны, ленты)
10. Свинья под дубом – костюмы (Ворон, Свинья, Дуб), маски, ткань, экран
11. Финал. Космос – экран

На экране показывается небольшой рассказ о великом русском баснописце Иване Андреевиче Крылове.

На репетициях перед изучением басни, прослушивается басня в исполнении знаменитых артистов. Просматривается мультфильм, поставленный по одноимённой басне.

Проговариваются устаревшие слова, крылатые выражения.

Ведутся беседы об иносказательном смысле, чтении «между строк».

Басня «Лебедь, Рак и Щука»

На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов (фонограмма mp3)

Звучит музыка

Выходят Лебедь, Рак, Щука. Вывозят на скейте коробку, устанавливают в центр сцены. Встают вокруг коробки, берут верёвки. Замирают.

Автор – Басня «Лебедь, Рак и Щука»

**Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,**

И выйдет из него не дело, только мука.

Все оживают

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз^[1] взялись,
И вместе трое все в него впряглись;

Впрягаются

Из кожи лезут вон,
Тянут каждый в свою сторону

А возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,

Лебедь изображает, что пытается взлететь

Рак пятится назад,
на четвереньках пятится

а Щука тянет в воду
акробатический трюк «змея»

Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам;
Да только воз и ныне там

Музыкальная заставка

**Рак уходит пятясь, Щука трюками в стиле «брейк»,
Лебедь уплывает на скейте**

На репетициях с детьми обсуждается басня, проговариваются устаревшие слова, крылатые выражения из Примечания

Примечания: Воз – здесь: колёсное или санное транспортное средство с кладью.

Крылатые выражения:

1. *Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.* Употребляется в случаях, когда нет согласованности в каком-либо деле.
2. *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.* Употребляется в прямом смысле.
3. *Да только воз и ныне там.* Употребляется в случаях, когда дело, не двигаясь, стоит на месте, а вокруг него ведутся бесплодные разговоры, суета

Басню трактовали как отклик на деятельность Государственного совета, на несогласие между его членами.

Время написания: не позднее начала мая 1814 г., так как включена в тетрадь басен, датированную 12 мая 1814 г.

Басня «Водопад и ручей»

*На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов
(фонограмма mp3)*

**Выстраивается Водопад из девочек с ленами на сцене справа и
Ключа слева с лентой около которого выстраиваются в очередь
мальчики «зожевцы»**

**Автор – Кипящий Водопад, свергаясь со скал,
Целебному ключу^[1] с надменностью сказал
(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своею):**

**Водопад – Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мной приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?**

**Ручей – Лечиться,
Взмахнула лентой девочка**

Автор – Смиренно прожурчал Ручей.

**Мальчики – «культуристы» показывают свои мускулы. Девочки с
гимнастическими лентами постепенно уходят со сцены**

Примечание^[1]—Ключ – родник с чистой, свежей и прохладной ключевой водой.
Время написания: 1816 г.

Басня «Любопытный»

*На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов
(фонограмма mp3)*

Два мальчика выходят навстречу друг другу. Жмут руки

Пряатель1 – Пряатель дорогой, здорово! Где ты был?

**Пряатель2 – В Кунсткамере^[1], мой друг! Часа там три ходил;
Всё видел, высмотрел;
От удивленья,
Поверишь ли, не станет ни уменя**

Пересказать тебе, ни сил.

**Уж подлинно, что там чудес палата!
Куда на выдумки природа таровата^[2]!
Каких зверей, каких там птиц я не видал!**

**Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
Одни, как изумруд, другие, как коралл!
Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!**

**Приятель1 – А видел ли слона? Каков собой на взгляд!
Я чай, подумал ты, что гору встретил?**

Приятель2 – Да разве там он?

Приятель1 – Там

Приятель2 – Ну, братец, виноват: Слона-то я и не приметил.^[3]

Примечания

^[1] Кунсткамера – кабинет редкостей, в настоящее время – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, – первый музей России, учреждённый императором Петром I и находящийся в Санкт-Петербурге.

^[2] Тароватый (тароватый) – здесь: щедрый. Богиня Тара – щедрая богиня, дающая дары и богатство

^[3] ...Я узнал, – сообщал Кеневич – что у покойного А. С. Норова за столом однажды один приезжий из провинции гость рассказывал о своём посещении академического музея. Кто-то из слушавших спросил: «Ну, а слона видели?» – «Какого слона?» – «Да слона, что в музее». – «Ну виноват! слона-то я и не приметил» (Русская старина. 1870. Июль С.84).

Время написания: не позднее первой половины сентября 1814 г.

Крылатое выражение: *Слона не приметить*. Не заметить самого главного, важного.

Басня «Петух и жемчужное зерно»

*На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов
(фонограмма mp3)*

Танец Петушков и Курочек. По окончании танца, курочки выстраиваются в композицию. На слова Автора заходит Петух

**Автор – Навозну кучу разрывая,
Петух нашел Жемчужное Зерно
И говорит:**

Петух – Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?

Бросает жемчужное зерно. Курочки ахают, кудахчут и убегают за катящимся зерном со сцены. Остаются Петух с двумя курочками.

Петух – А я бы, право, был гораздо более рад
Зерну ячменному^[1]:

Достаёт из баночки «ячменное зерно» (шарик от игрушки). Показывает его курочкам и зрителям.

Оно не столь хоть видно,
Да сытно.

Курочки вздыхают опечалившись. Петух берет их под руки и важно уходит со сцены в сопровождении двух курочек.

Автор, провожая взглядом важную процессию:

Автор – Невежи судят точно так:
В чем толку не поймут, то всё у них пустяк.

Примечание:¹Ячмень – хлебный злак, зерна которого идут на изготовление круп, муки, суррогатов кофе и на корм. Время написания: май 1809 г.

Крылатое выражение: *Навозну кучу разрывая, Петух нашел жемчужное зерно.*
Иносказательно: усердие, трудолюбие, настойчивость всегда вознаграждаются.
Сюжет этой басни восходит ко временам античности, и уже тогда фраза о «найденном в навозе жемчуге» стала употребляться в качестве крылатого выражения.

Басня «Волк и ягненок»

*На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов
(фонограмма mp3)*

**Автор – У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,**

**Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.**

**Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит:**

Волк – Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву.

Ягнёнок – Когда светлейший Волк^[1]позволит,
Осмелюсь я донести: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу».

Волк – Поэтому я лгу?!
Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!

Ягнёнок – Помилуй, мне еще и отроду нет году,

Автор – Ягненок говорит.

Волк – Так это был твой брат.

Ягнёнок – Нет братьев у меня.

Волк – Так это кум^[2]иль сват^[3]
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.

Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите:
Но я с тобой за их разведаюсь грехи.

Ягнёнок – Ах, я чем виноват?

Волк – Молчи! Устал я слушать!
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

Автор – Сказал и в тёмный лес Ягненка поволок.

Примечания

^[1]«Светлейший волк» – намёк на титул «светлейший князь», который давался высочайшим пожалованием.

^[2]Кум – крестный отец по отношению к крестной матери и к родителям крестника; отец ребенка по отношению к крестному отцу и крестной матери.

^[3]Сват – здесь: отец жениха или невесты по отношению к родителям второго супруга.
Время написания: не позднее марта 1808 г

Крылатое выражение:

1. *У сильного всегда бессильный виноват.* Иронический комментарий к незаслуженным обвинениям старшими младших (по возрасту или по должности).
2. *Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.* Цитируется иронически, как комментарий к стремлению осудить, наказать кого-либо, вместо того чтобы выяснить истинное положение дел, восстановить справедливость и т.д.

Басня «Квартет»

На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов
(фонограмма mp3)

Автор – Проказница-Мартышка,

Осел,

Козел,

Да косолапый Мишка

Затеяли сыграть Квартет^[1]. (выходят с нотами, встают)

Достали нот, баса^[2], альты^[3], две скрипки (разглядывают инструменты)

И сели на лужок под липки,–

Пленять своим искусством свет. (рассаживаются)

Ударили в смычки, (звучат барабаны и синтезатор)

дерут (гремят ударные и фоно), **а толку нет**

Мартышка - Стой, братцы, стой!

Автор – кричит Мартышка:

Мартышка – Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы^[41];
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!

**Автор – Расселись, начали Квартет (звучат ударные и синтезатор)
Он всё-таки на лад нейдет.**

Осёл – Постойте ж, я сыскал секрет,

Автор – Кричит Осел:

Осёл – Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем.

**Автор – Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдет на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.**

**Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:**

Музыканты – Пожалуйста, возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть:
Скажи лишь, как нам сесть!

Соловей – Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,

Автор – Им отвечает Соловей:

Соловей – А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

Примечания

^[1]Квартёт

1. Музыкальная или вокальная пьеса для четырех инструментов (преимущ. двух скрипок, альта и виолончели) или для четырех голосов.
2. Исполнение такой пьесы.

3. Группа музыкантов в составе 4 человек (два скрипача, альтист и виолончелист), постоянно выступающая с исполнением квартетов.

^[2]Бас – здесь: виолончель, самый низкий по звучанию инструмент в квартете.

^[3]Альт – смычковый инструмент, занимающий промежуточное положение между скрипкой и виолончелью.

^[4]Прима – первая, вто́ра – вторая скрипка.

Крылатое выражение:

А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.

Употребляется по отношению к группе людей, неспособных к совместной деятельности.

ПО ДУБОЧКУ ПОСТУЧИШЬ – танец + потешки.

Построение и обмотка ткани в Дуб. Свинья садиться перед Дубом с миской желудей. Все замирают. На слова Автора оживают

Басня «Свинья под дубом»

На репетициях слушаем басню в исполнении знаменитых артистов (фонограмма mp3)

Автор – Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

Ворон – Ведь это дереву вредит,

Автор – Ей с Дубу ворон говорит:

Ворон – Коль корни обнажишь, оно засохнуть может.

Свинья – Пусть сохнет,

Автор – говорит **Свинья:**

Свинья – Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею.

Дуб – Неблагодарная!

Автор – примолвил Дуб ей тут:

Дуб – Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут.

Автор – Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.^[1]

Примечание

^[1]По теме близка к басням «Пешеходы и Явор» Эзопа и «Дуб и Свинья» Лессинга (впервые переведена на русский язык в журнале «Детское чтение», 1785, ч. III. Время написания: 1823 г.

Крылатое выражение: *Свинья под дубом*. Синоним ограниченного, неблагодарного и недалёковидного человека (ирон., презрит.).

ФИНАЛ

На экране показан Дуб. Камера постепенно поднимается выше, показывая сначала крону, потом небо.

Небо постепенно темнеет, появляются звёзды.

Звучит музыка. Все артисты постепенно выходят на сцену, восхищенно смотрят на космос, садятся спиной к зрителям, смотрят на экран и звёзды.

На экране появляется КОНЕЦ.

ЗАНАВЕС. ПОКЛОНЫ. ЗАНАВЕС