

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя школа № 40»
Петропавловск-Камчатского городского округа**

Согласовано

Зам. директора по ВР

«_____» _____ 20____ г

(Соловьева Г.Р.)

Утверждено

Приказ по ОУ № _____

от «_____» _____ 20____ г

Директор школы

(Иванова Н. А.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР В ШКОЛЕ»
(художественное направление)
Срок реализации программы 3 года**

Выполнила:

Педагог дополнительного образования

Николенко Светлана Николаевна

г. Петропавловск-Камчатский
2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Данная программа направлена на развитие личности ребёнка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развитие, укрепление психического и физического развития, создание условий для социального и культурного самоопределения.

Программа способствует развитию театрального образования и воспитания в школе и выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, которые осуществляются по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры школьников;
- развитие навыков театрально – исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

Все три направления в их конкретном обращении к школьнику переплетаются, дополняются и друг в друге взаимно отражаются.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на достижение целей, включающих в себя компоненты, необходимые для общего развития ребёнка, его личностного роста, а именно, находит отражение в следующих целях:

1) Обучающая включает необходимый базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям образования в детском театре. У учащихся формируются и закрепляются навыки сценического движения и управления своим телом. Так же они обучаются принципам взаимодействия с партнёром, работе в группе.

2) Социально-адаптивная позволяет сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного чётко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

3) Коррекционно-развивающая способствует развитию необходимых актёрских качеств личности (пластичности, правильности речи, координации, целенаправленности, контролю за своими действиями и т.д.), корректировке физических отклонений в рамках физиологии тела (осанка, походка, подвижность, пластичность)

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат и благотворно влияют на внутренние органы.

Занятия вокалом развивают музыкальный слух и чувство ритма; разучиваются новые песни.

Театр воздействует на ребёнка целым комплексом художественных средств. В нём соединяются музыка и танец, художественное слово и живописно-декоративное оформление, вокал и пластика, поэтому, благодаря занятиям и театральным постановкам у детей развивается ассоциативно-

образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции, дети тоньше чувствуют и познают окружающий мир.

Цель программы.

Развитие у учащихся способностей к творчеству через театральное искусство.

Задачи программы:

- 1) Раскрытие индивидуальных способностей ученика, в т. ч. эмоционально – образного восприятия окружающего мира.
- 2) Развитие зрительской культуры.
- 3) Освоение позиции исполнителя.
- 4) Формирование у учащихся представления о составляющих сценического образа.
- 5) Обучение сценической речи, постановка правильного дыхания.
- 6) Обучение сценическому движению и овладение начальными навыками сценических действий.
- 7) Привлечение к занятиям вокалом и хореографией.
- 8) Освоение театральной терминологии.
- 9) Постановки инсценировок, миниатюр.
- 10) Постановка спектакля.
- 11) Создание доброй, творческой атмосферы сотрудничества.

Отличительной особенностью данной программы является: интегрированное творчество: театр + хореография + декоративное оформление + хоровое и сольное пение. Участие детей в постановке спектакля, а именно: в написании сценария, песен, постановке танцев, создании декораций, бутафории.

А так же:

- занятия сценической речью, где введена дыхательная гимнастика по А.Стрельниковой, благотворно влияющая на физическое развитие ребёнка;

- вокальные занятия, на которых отдельные ученики пробуют работать с микрофоном, т. к. театр ставит музыкальные спектакли, где дети сами поют.

Сценарии спектаклей, создание фонограмм, тексты и музыка песен пишутся руководителем, а также ставятся некоторые подтанцовки. В этих творческих процессах дети принимают активное участие.

Театр тесно сотрудничает со школьным танцевальным коллективом, поэтому спектакли всегда украшают красивые хореографические композиции.

Возраст учащихся, занимающихся в театре от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы 3 года:

1-й год обучения предполагает создание групп, как правило из учащихся первых, реже вторых и третьих классов, (возраст 7–9 лет) для ознакомления с

театральным искусством, формирования у них представления о театре, где проводятся общеразвивающие, театральные игры, двигательные, дыхательные и речевые упражнения; дети знакомятся с театральной терминологией, и приобретают первый опыт движения на сцене, участвуют в инсценировках;

В данных группах занятия проходят 1 – 2 раза в неделю.

1-е классы - 30 мин,

2-е и 3-е классы - 45 мин

Наполняемость группы от 10 до 15 человек. Иногда, в виде исключения, с целью соблюдения правил техники безопасности, формируются группы менее 10 человек. Причиной тому может служить высокая эмоциональность, гиперактивность детей, желающих заниматься в театре.

2-й год обучения – акцент на импровизацию, что развивает фантазию, воображение. Ребёнку даётся большая возможность придумывать самому всевозможные ситуации и обыгрывать их с помощью различных выразительных средств, - жест, мимика, движение под музыку, действие. Учащиеся второго года обучения уже могут участвовать не только в сценках, но и в спектаклях.

Возраст учащихся 2-го года обучения – 8 – 12 лет (2 – 6 классы)

Занятия проходят 1 – 2 раза в неделю по 45 мин.

Формируются группы по 10 – 15 человек. Некоторые занятия предполагают меньшее количество детей, для лучшего усвоения роли учащимся, разучивание и разъяснения текста педагогом, отработка движений, повторение танцев, песен.

3й год обучения детей в основном направлен на подготовку спектакля, постановок миниатюр, и в обязательном порядке включает в себя занятия по технике речи, сцен. движению, а так же импровизацию, вокал, хореографию.

Возраст учащихся 3-го года обучения – 12 – 16 лет (5 – 11 классы)

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, так же отводится третий час на дополнительные занятия, необходимые для индивидуальной работы актёрам над ролью, - это индивидуальные занятия с педагогом.

Формы и методы занятий:

- беседы;
- тренинги;
- упражнения;
- игры;
- креативная работа;
- работа над образом;
- этюдная работа;
- прослушивание и подбор музыки;
- разучивание;

- индивидуальные занятия;
- посещение городских и краевых театральных конкурсов, участие в них;
- выступления на школьной сцене;
- поощрения.

Предполагаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны:

- освоить позицию исполнителя, показать готовность выйти и выполнить этюд по заданию педагога;
- иметь навыки одновременного и последовательного включения группы детей в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий;
- усвоить понятия театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, представление, игра, «по правде», творческий полукруг, этюд, исполнитель, зритель;
- знать виды театра: драма, кукольный, опера, балет и т. д.
- уметь самостоятельно выполнять упражнения по технике речи.

К концу второго года обучения дети должны:

- уметь определить и повторить обращённое к ним действие;
- понимать логику движений и действий, относительно характера персонажа и предлагаемых обстоятельств;
- освоить понятия и термины: режиссёр, драматург, художник, костюм, действие, бессловесные и словесные действия, логика действий, пауза, предлагаемые обстоятельства, жест, мимика, поза, событие;
- уметь с разными подтекстами сказать партнёру заданную фразу;
- знать технику упражнений по сценической речи;
- знать и уметь произносить скороговорки;
- участвовать в школьном спектакле.

К концу третьего года обучения дети должны:

- уметь провести действенный анализ текста с предлагаемыми обстоятельствами, чтобы было воздействие, противодействие, оценка факта, изменение воздействия;
- понимать и приобрести навык употребления в речи терминов: подтекст, предлагаемые обстоятельства, постановочные средства, история, события, конфликт, поступок, сценическая задача, замысел, характер, амплуа, типаж, логика поведения, сверхзадача;
- знать великих актёров и режиссёров;
- знать скороговорки, уметь их чётко и быстро говорить;
- участвовать в школьном спектакле, городских и краевых мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы:

- беседы;
- анкета;
- самостоятельная работа;
- участие в концертных программах на школьных мероприятиях;
- показ инсценировок;
- показ спектаклей на школьной сцене;
- участие в городских и краевых конкурсах.

Количество групп и часов на 2015 – 2016 учебный год:

Год обучения	Кол – во групп	Кол-во час/в нед с одной группой	Общее кол-во часов в нед
1	3	2	6
2	4	2	8
3	2	2	4

Учебный план

1 год обучения.

Тема.	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие, знакомство, инструктаж.	1	1	—
2. Дыхание	8	1	7
3. Техника речи	8	1	7
4. Театральные игры	18	1	17
5. Беседы о театре.	8	8	—
6. Вокал.	4	—	4
7. Индивидуальные занятия.	8	—	8
8. Подготовка инсценировок.	13	2	11
ИТОГО ЧАСОВ:	68	14	54

Содержание программы на 1 год.

- 1. Вводное занятие, знакомство, инструктаж.** Что такое театр? Мастерство актёра. Сцена и зрительный зал. Творческий полукруг.
- 2. Дыхание.** Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика.
- 3. Техника речи.** Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Художественное чтение.
- 4. Театральные игры.** Игры, развивающие внимание, память, координацию движений, образное мышление. «Исходное положение», «Эстафета», «Совушка», «Зёрнышко», «Капканы», «Как один», «Воробышек», «Убежище зайца», «Подмигни», «Кто летает?», «Привычки и повадки животных», «Картина», «Воображаемое путешествие», «Повтори быстро», «Встреча двух детёнышей».
- 5. Беседы о театре.** Путешествие в историю театра. Драматический и кукольный театр. Режиссёр, актёр, драматург. Роль, амплуа. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с театральной терминологией. Перевоплощение. Действие. Партнёр. Вес лёгкий, вес тяжёлый. Пристройка. Событие. Цель. Задача. Органичность поведения в жизни и на сцене.
- 6. Вокал.** Разучивание песен к инсценировкам. Распевки. Голосовая гимнастика.
- 7. Индивидуальные занятия.** Разучивание ролей, работа над голосом интонацией, отработка отдельных мизансцен.
- 8. Подготовка инсценировок.** Инсценировки стихотворений и сказок Маршака, Чуковского, Барто, Заходера и др.. Инсценировки басен, песен «клипы».

Учебный план
2 год обучения.

Тема.	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие, инструктаж.	1	1	—
2. Дыхание	5	1	4
3. Техника речи	7	1	6
4. Импровизация.	6	1	5
5. Этюдная работа.	6	1	5
6. Театральные игры, тренинги.	6	1	5
7. Индивидуальные занятия.	8	—	8
8. Беседы о театре.	5	5	—
9. Вокал.	8	1	7

10. Театральные постановки.	16	—	16
ИТОГО ЧАСОВ:	68	12	56

Содержание программы на 2 год.

- 1. Вводное занятие, инструктаж.** Сцена и зрительный зал. Актёр и зритель.
- 2. Дыхание.** Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика.
- 3. Техника речи.** Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Художественное слово.
- 4. Импровизация.** Показ животных при встрече друг с другом. Работа с воображаемым предметом вместе с партнёром. Показ людей разных профессий в работе. Массовые сценки – импровизации из современной жизни по месту действия. Театр – экспромт.
- 5. Этюдная работа.** Целенаправленное действие. Логика действий. Порядок действий. Безсловесные элементы действия. Словесные действия. Я в предлагаемых обстоятельствах. Пластические загадки. Неожиданные ситуации. Правдоподобность игры актёра. Верю и не верю.
- 6. Театральные игры, тренинги.** «Замедленная съёмка», переключение скоростей, закрепощение и раскрепощение, «Возьми глазами партнёра», Деревянные куклы, Фотографы. Кто и что.
- 7. Индивидуальные занятия.** Работа над ролью, голосом, интонацией, отработка отдельных мизансцен. Драматургический материал, как канва для выбора логики поведения (действий). Актёр и его роли.
- 8. Беседы о театре.** К. С. Станиславский и его учения. Подтекст. Мизансцена. Психофизическая выразительность речи, словесные воздействия, как подтекст. Замысел. Задача персонажа. Динамичность. Образ. Статичность. Конфликт. Фабула. Сюжет. Воображение. Музыка и театр.
- 9. Вокал.** Разучивание песен к театральным постановкам. Распевки. Голосовая гимнастика. Соответствие музыки и действия актёра.
- 10. Театральные постановки.** Репетиции. Выступления. Показ спектакля на школьной сцене. Участие в городских и областных театральных конкурсах.

Учебный план
3 год обучения.

Тема.	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие, инструктаж.	1	1	—
2. Дыхание	6	—	6
3. Техника речи	6	—	6
4. Этюдная работа.	6	1	5

5. Тренинги.	6	—	6
6. Индивидуальные занятия.	6	—	6
7. Беседы о театре.	4	4	—
8. Вокал.	6	—	6
9. Театральные постановки.	27	—	27
ИТОГО ЧАСОВ:	68	6	62

Содержание программы на 3 год.

1. Вводное занятие, инструктаж. Работа над ролью в спектакле. Специфика работы актёра перед зрителем. Выявления умений и навыков уч-ся.

2. Дыхание. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Голосовая гимнастика.

3. Техника речи. Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Художественное чтение.

4. Этюдная работа. Внутренний монолог. Целостный образ.

Психофизическая природа действия. Простейшие физические задачи. Схема физических действий. От действия к слову. Способы фиксации, найденного в роли. Импровизационные работы на темы отрывков из постановочного спектакля.

5. Тренинги. Пластические. Органичность восприятия и показа действий.

Игра со стулом. «Профессионалы», «Таможня», «Зеркало» -1, «Зеркало» – 2.

6. Индивидуальные занятия. Работа над ролью, голосом, интонацией, отработка отдельных мизансцен. Штамп. Действие, слово, анализ, результат.

7. Беседы о театре. Работы К. С. Станиславского. Борьба, как условие сценической выразительности. Мизансцены в спектакле. Ампула, эпизод, эпизодическая роль. Сверхзадача. Режиссёрский замысел и образ спектакля.

8. Вокал. Разучивание песен к театральным постановкам. Распевки.

Голосовая гимнастика. Гармония. Музыка в спектакле.

9. Театральные постановки. Репетиции. Выступления. Показ спектакля на школьной сцене. Участие в городских и областных театральных конкурсах.

Техническое оснащение занятий:

Магнитофон, диски, компьютер, колонки, микрофон, сцена, световое оформление зала.

Костюмы, реквизит, бутафория.

Список литературы:

1. Абалкин Н. А. Диалог с актёром. – М.: ВТО, 1985.
2. Бернштейн Н. А. Биомеханика и физиология движений. Издательства: МОДЭК, ПСИ, 2004г., в переиздании от 2010г.
3. Блок В. Г. Диалектика театра: Очерки по теории драмы и её сценическому воплощению. – М.: Искусство, 1983.
4. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
5. Горчаков Н. М. К. С. Станиславский о работе режиссёра с актёром. – М.: ВТО, 1958.
6. Ершова А. П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. – М.: АКМЭ, 1995.
7. Ершова А. П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. – М., 2012г.
8. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. 2003.
9. Карпов Н. Уроки сценического движения.
10. Линклейтер К. Освобождение голоса\Пер. с англ. Л. В. Соловьёвой. – М., 1993.
11. Муравьёв Б. Л. От дыхания – к голосу: Работа над речевым дыханием актёра. – Л., 1982.
12. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. Москва «Искусство» 2013г.
13. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. Собр. Соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1954. – Т. 1.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 9 т. – М., 1988 – 1991 – Т. 1-4.
15. Сценическая речь: Учебное пособие для средних театральных и культурно – просветительских учебных заведений\ Под ред. Н. П. Козляниновой. – М., 1976.
16. Шкловский В. Б. О теории прозы. – М., 1983.
17. Сценическое движение в детской школе искусств «Весна» - электронный ресурс oksvital@ngs.ru
18. Сценическое искусство,- пособие, - Ленинградский Государственный институт театра, музыки и кинематографии,- электронный ресурс EkzoWeb.ru ; <http://ekzoweb.ru/>